

Cultura

La crisis de los equipamientos culturales

LA CRÓNICA

Miquel Molina
Barcelona



La exposición del año es la que se estrenó ayer en Madrid. Procede del Centre Pompidou y es una de las más completas dedicadas nunca a Salvador Dalí. Se prolongará hasta después del verano, lo que dará pie a muchos viajes en AVE desde Barcelona hasta las siempre atractivas salas del Reina Sofía.

Madrid es una capital del arte, claro, y no sorprende que sea capaz de captar una muestra de esta envergadura. Pero la ocasión sí sugiere una reflexión por contraste: un año más, Barcelona se queda fuera del mapa de las exposiciones *blockbuster*, las obligadas –“Yo estuve allí”–, las que crean sentido de comunidad. En definitiva, las que atraen un turismo cultural con alto poder adquisitivo.

Mientras se confirma esta tendencia, el Ayuntamiento y el Govern se muestran dispuestos a reducir el peso del Ministerio de Cultura en los museos catalanes, lo que parece más una apuesta ideológica que una estrategia destinada a reforzar la proyección cultural de la capital catalana.

Ahora, además, la que pasa de largo de Barcelona es una exposición dedicada a un artista que nació y murió en Figueras y residió casi siempre en Catalunya...

Este desequilibrio entre la oferta expositiva de Madrid y la de Barcelona, denunciado ya otras veces por este diario, se pone de manifiesto de forma sangrante en la estadística que publica la revista *The art newspaper*. Hay que tomársela con cautela. No es científica y son cuestionables algunas presencias y algunas ausencias. Pero sirve como indicador de por dónde van las tendencias.

El hecho es que la primera exposición barcelonesa que aparece en el ranking de las más visitadas del mundo en 2012. *Goya, luces y sombras*, de CaixaForum, se sitúa en el puesto 113. La primera española es *Hans Haacke, Castillos en el aire*, del Reina Sofía, en el 30.

Entre las cien primeras figuran otras seis del Reina Sofía, una del Thyssen-Bornemisza, una de CaixaForum Madrid, dos del Guggenheim del Bilbao. En el 102 aparece el Prado...

GAUDÍ, DEPORTE, FERIAS...

Algunos expertos desdramatizan la falta de exposiciones masivas: hay otros atractivos

CaixaForum Barcelona –que se está apuntando ahora un buen tanto con su homenaje a Méliès– es la única institución catalana que coloca exposiciones (tres) entre las 150 primeras del mundo. Sólo el MNAC consigue situar una en un lugar preferente en las clasificaciones parciales: es la titulada *Gòtic Internacional*, segunda del mundo en el Top Ten de arte medieval.

La crisis ha acabado expulsando del mapa del arte a una ciudad



La Reina, entre Ana Botella y José Ignacio Wert, ayer durante la inauguración de la exposición sobre Dalí en el Museo Reina Sofía

JAVIER LIZÓN / EFE

BARCELONA

¿Ni arte ni parte?

La capital catalana, donde ya ha desaparecido el teatro internacional, se queda al margen de las grandes exposiciones

que también ha quedado excluida del circuito del teatro internacional y que a duras penas se mantiene en el de la ópera y la música clásica. Lo sorprendente no es sólo esto: es que esta pérdida de relevancia de una ciudad siempre tan pendiente de la imagen que proyecta no genere debate.

Hay quien lo ve como algo inevitable, aunque en el pasado no tan lejano sí haya habido una presencia barcelonesa en el circuito de las grandes exposiciones. Greg Harris, profesor de Estudios de Ocio de la Universidad de Tilburg (Holanda) e impulsor del concepto de turismo creativo en ciudades como Barcelona, duda que la capital catalana vuelva a competir en este mercado, e incluso apunta que tal vez no le convenga.

“Las grandes exposiciones –opina– están ligadas al circuito global del mercado del arte. Los grandes museos de las grandes ciudades tienen importantes colecciones que pueden usar como moneda de

Las más visitadas

| | Visitantes diarios |
|---|--------------------|
| 1 <i>Obres mestres dels Mautitshuis</i> . Tokio Metropolitan | 10.573 |
| 2 <i>The Amazon: cycles de modernitat</i> . C.C. Banco do Brasil | 7.928 |
| 3 <i>Pintura italiana del XIX</i> . Hermitage, S. Petersburg | 7.747 |
| 4 <i>Regne en color: Ito Jakuchu</i> . Nat. Gallery Washington | 7.611 |
| 5 <i>David Hockney: a bigger picture</i> . Royal Acad. Londres | 7.512 |
| 6 <i>Obres mestres japoneses de Boston</i> . Tokio National | 7.374 |
| 7 <i>Antony Gormley: still being</i> . C.Cultural Banco do Brasil | 6.909 |
| 8 <i>Little black jacket</i> . Saatchi Gallery. Londres | 6.716 |
| 9 <i>Golden flashes</i> . Galeria dels Uffizi. Florència | 6.672 |
| 10 <i>Monumenta: Daniel Buren</i> . Grand Palais. Madrid | 6.498 |
| 30 <i>Hans Haacke: castells en l'aire</i> . Reina Sofía. Madrid | 4.872 |
| 33 <i>Zorionak, Museoa!</i> Guggenheim. Bilbao | 4.657 |
| 44 <i>James Coleman</i> . Reina Sofía. Madrid | 4.226 |
| 45 <i>David Hockney: a bigger picture</i> . Guggenheim. Bilbao | 4.203 |
| 56 <i>Antoni Muntadas. Entre/Between</i> . Reina Sofía. Madrid | 3.934 |
| 57 <i>Allighiero Boetti: Game Plan</i> . Reina Sofía. Madrid | 3.925 |
| 58 <i>Hopper</i> . Museo Thyssen. Madrid | 3.871 |
| 59 <i>Espectres d'Artaud</i> . Reina Sofía. Madrid | 3.870 |
| 67 <i>Rose Marie Trockel</i> . Reina Sofía. Madrid | 3.803 |
| 113 <i>Goya. Llums i ombres</i> . Caixaforum Barcelona | 2.907 |

cambio para atraer exposiciones de masas. Barcelona sube y baja, pero es periférica en el mercado tradicional del arte. No es la capital de un Estado nación, y no ha tenido la oportunidad de saquear los tesoros de otros países para construir su propia colección...”

En su opinión, la ciudad debe centrar sus esfuerzos en otros campos: explotar aún más el turismo arquitectónico y el gastronómico, su proyección a través del cine o la organización de eventos deportivos y económicos.

El austriaco Robert Punkenhof er es director fundador de la agencia Art & Idea, con sede en Barcelona. Es de los que considera que no hay que obsesionarse con las exposiciones *blockbuster*, cada vez más criticadas por quienes ven en esta tendencia una competencia entre museos en el terreno del entretenimiento, que no en el del conocimiento de las colecciones. “Todos compiten en muestras temporales con los mismos